RESUMEN ACTIVIDAD ACADÉMICA

GAUDÍ, ARQUITECTURA Y ESPIRITUALIDAD*

Carlos Salas Mirat
Profesor de Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos. Miembro de la Junta Directiva del Centro Gaudí de Madrid
carlossalasm@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Muchas gracias a ADIPROPE, a la Real Academia de Doctores de España y a la Universidad San Pablo CEU, por esta invitación.

Es un honor para mí, estar aquí en un día tan señalado como hoy, día en el que se cumplen 100 años del fallecimiento del genial arquitecto Antonio Gaudí.

2. VALORES DE LA ARQUITECTURA DE GAUDÍ

En Gaudí, han sido ampliamente estudiados y reconocidos muchos valores de sus obras como:

-Su talento artístico y creativo.
-Su estilo naturalista con sorprendentes formas y colores.
-El profundo simbolismo de sus obras.
-Sus innovaciones técnicas y constructivas, etc.

Mas recientemente, han sido reconocidos otros valores importantes como:

-Sus innovaciones bioclimáticas y biomiméticas.
-Su papel como precursor de la sostenibilidad arquitectónica.

Yo he protagonizado la investigación en estos dos últimos ámbitos, desde la Universidad Politécnica de Madrid, junto con los Catedráticos César Bedoya y José María Adell.

* Sesión académica de la RADE celebrada el 10-06-2026 con el título *Gaudí: arquitectura, educación y espiritualidad.* . https://www.rade.es/pagina.php?item=1989

Pero, todos esos valores podrían agruparse en tres grandes grupos.

-Valores éticos, del "Gaudí humanista", en búsqueda del bien común.
-Valores estéticos, del "Gaudí artista", en búsqueda de la belleza.
-Valores Científicos, del "Gaudí ingeniero", en búsqueda de la verdad.

Por poner ejemplos concretos, vemos al "Gaudí humanista" en las Escuelas de la Sagrada Familia, construidas por Gaudí, a su costa, para que estudiaran gratuitamente los hijos de los trabajadores. Tema que desarrollará magistralmente el próximo ponente, el Académico Dr. Pablo Campos. Vemos al "Gaudí artista" en el maravilloso bosque de bóvedas de la Sagrada Familia. Y vemos al "Gaudí científico" en la primera "maqueta estéreo-funicular" de la historia, para el cálculo de los arcos y bóvedas catenarios de la Iglesia de la Colonia Guell; de la que, finalmente, solo se construyó la cripta.

Pero ¿podría considerarse que existe una contradicción entre el Gaudí humanista, el Gaudí artista y el Gaudí ingeniero? La respuesta es un "no" rotundo.

Es más, podríamos afirmar que en Gaudí se funden, perfectamente:

- El "Gaudí humanista" que trabaja con un gran afán de servicio a los demás y un gran amor y respeto por la Naturaleza.
- El "Gaudí científico" que realiza un trabajo riguroso, metódico y disciplinado. Afirma Norman Foster que *"sus métodos [de trabajo], un siglo después, siguen siendo revolucionarios".*
- El "Gaudí artista" que afirma, según la tradición "platónico-tomista", que *"la belleza es el resplandor de la verdad".*

Es precisamente, esa integración esforzada y armoniosa de valores éticos, estéticos y científicos lo que constituye la genialidad en Gaudí, el secreto de la atracción permanente que ejerce su obra, a través de las generaciones.

El propio Gaudí, ya había hablado de ello en su famoso "Manuscrito de Reus": *"[en el trabajo sacrificado] quedan fragmentos preciosos, frutos de un sabor y un perfume que sacian generaciones" (Antonio Gaudí).*

3. EJEMPLOS CONCRETOS

Ahora, vamos a ver algunos ejemplos concretos donde se pone de manifiesto como toda la obra de Gaudí está impregnada de esa triple visión ética, estética y científica.

3.1. Parque Güell: reutilización de residuos

- Valores éticos destacables: eliminación de emisiones de CO_2 en la fabricación, eliminación de residuos y aprovechamiento de recursos naturales.

- Valores científicos destacables: investigación en sistemas de economía circular "cradle to cradle" y no de economía lineal "cradle to tomb".

- Valores estéticos destacables: colorido, cromatismo, armonía, luminosidad, etc.

3.2. Casa Milá: reciclaje de residuos

Los balcones están realizados con chatarra de desguace (planchas, cadenas, perfiles, tornillos…).

- Valores éticos destacables: eliminación de residuos industriales contaminantes y aprovechamiento de recursos naturales.

- Valores científicos destacables: investigación en sistemas de economía circular "cradle to cradle".

- Valores estéticos": podrían resumirse como *"una poesía en piedra, que emula el oleaje del mar y las algas".*

3.3. Parque Güell: utilización de piedra del propio solar

- Valores éticos destacables: evitar costes de transporte, evitar emisiones de CO_2 del transporte y aprovechamiento de recursos naturales.

- Valores científicos destacables: investigación en sistemas de economía circular "cradle to cradle".

- Valores estéticos destacables: integración en el entorno, biomimética o biomímesis, armonía del color, texturas, etc.

3.4. Casa Batlló: distribución reflectiva de la luz

Es decir, utilizar colores claros en las plantas bajas, donde llega menos luz.

- Valores éticos destacables: mejora del confort del usuario, eficiencia energética y disminución de emisiones de CO_2.

- Valores científicos destacables: investigación en estrategias arquitectónicas de bioclimatismo para la iluminación.

- Valores estéticos: podrían resumirse como *"una recreación de la profundidad del mediterráneo llena de cromatismo y armonía".*

3.5. Casa Botines: iluminación y ventilación del sótano

Es decir, construcción de un foso exterior perimetral y eliminación de muros de carga, para conseguir la iluminación y ventilación natural del sótano.

- Valores éticos destacables: confort del usuario, salubridad ambiental, eficiencia energética y disminución de las emisiones de CO_2.

- Valores científicos destacables: investigación en diseño estructural, iluminación y ventilación bioclimáticas.

- Valores estéticos" destacables: diafanidad, amplitud, profundidad, luminosidad, etc.

3.6. Casa Batlló: iluminación y ventilación de la Fachada acristalada

- Valores éticos destacables: confort del usuario, salubridad ambiental, eficiencia energética y disminución de las emisiones de CO_2.

- Valores científicos destacables: investigación en el diseño estructural, iluminación y ventilación bioclimáticas, e incidencia solar.

- Valores estéticos destacables: colorido, diafanidad, amplitud, profundidad, luminosidad, etc.

3.7. Sagrada Familia: iluminación cenital con bóvedas hiperboloides.

- Valores éticos destacables: mejora de la iluminación, confort del usuario, eficiencia energética, iluminación y disminución de las emisiones de CO_2.

- Valores científicos destacables: investigación en geometría reglada y construcción de hiperboloides.

- Valores estéticos"; podríamos decir, en palabras de Gaudí: *"oscuridad horadada por rayos de luz (…) que se filtran a través de las hojas de los árboles".*

3.8. Sagrada Familia: columnas biomiméticas

- Valores éticos destacables: eficiencia estructural, ahorro de materiales y aprovechamiento de recursos naturales.

- Valores científicos destacables: investigación en geometría reglada, construcción de paraboloides hiperbólicos.

- Valores estéticos: podrían resumirse como *"la elegancia y sutileza de las líneas curvas de la naturaleza trasladas a la piedra".*

3.9. Parque Güell: captación de agua lluvia.

Las columnas de la "sala hipóstila" son grandes bajantes y bajo la plaza hay una gran cisterna de 1.200 m3.

- Valores éticos destacables: salubridad, aprovechamiento del agua (un bien escaso), reforestación y disminución de la huella de carbono.

- Valores científicos destacables: investigación en aprovechamientos hídricos, sistemas de filtración del agua y xerojardinería.

- Valores estéticos: podrían resumirse como: *"un simple depósito urbano de captación de agua, transformado en un parque y plaza monumental".*

4. GAUDÍ ADMIRABLE E INIMITABLE

Tras haber asistido a las valiosas ponencias de las mesas anteriores, vemos a un Gaudi muy admirable. Pero, además, ¿podríamos decir, hoy en día, que es también imitable? La repuesta rotunda es que sí.

Y para ello, ¿qué hay que hacer? La respuesta es mirar donde él miraba, es decir, a unos valores más elevados, como los que hemos venido exponiendo en las diapositivas anteriores.

Por tanto, podemos decir que imitar a Gaudí no es imitar sus soluciones "técnicas o decorativas", sino imitar esos valores más elevados. Y esto podemos hacerlo en cualquier profesión: médico, oficinista, taxista, etc.:

- Sus valores éticos, en búsqueda del bien común:
    - Su afán de servicio a los demás.
    - Su profundo amor y respeto por la naturaleza.
- Sus valores científicos, en búsqueda de la verdad:
    - Su trabajo riguroso, intenso, metódico y disciplinado.
- Sus valores estéticos, en búsqueda de la belleza:
- Que son reflejo de los valores anteriores.